

# Pianorecital door Marie François

11 maart 2025 | De Kroon Kaulille

Deuren: 19.30 uur

Aanvang: 20.00 uur

Prijs inkom: 25 euro

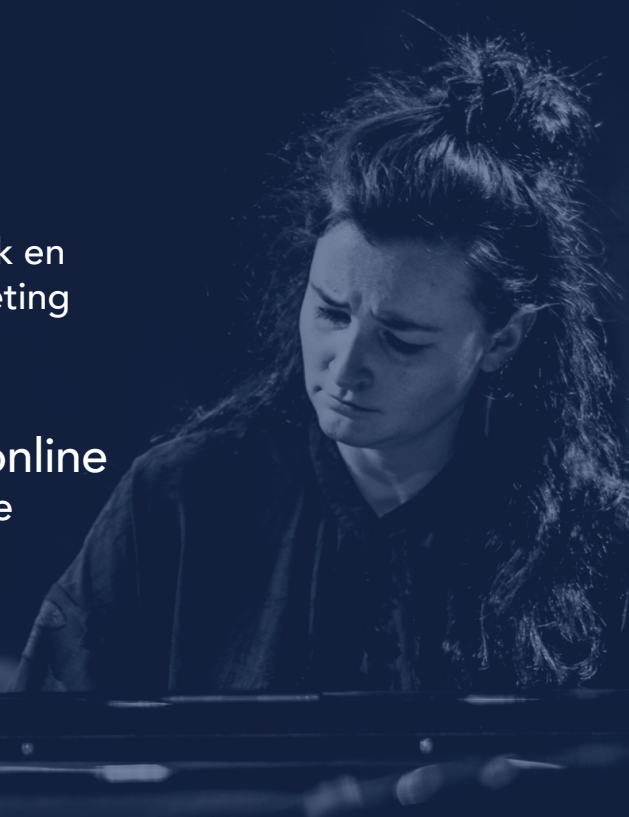
Achteraf betalende drink en  
gelegenheid tot ontmoeting  
met Marie François.

Reservatie tickets online  
[www.rotary-overpelt.be](http://www.rotary-overpelt.be)  
of qr-code



**Rotary**  
OVERPELT  
NOORD-LIMBURG

**MUSIC**  
**VANDERHEYDEN**





Marie François is een Belgische concertpianiste. François was in België te horen in diverse zalen en culturele centra, maar verzorgde ook concerten in Nederland, Frankrijk, Duitsland, Luxemburg, Italië, Denemarken, Litouwen, Polen, Griekenland, Oekraïne, Roemenië, Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten. Hoogtepunten zijn opvoeringen in het Concertgebouw van Amsterdam, de Koningin Elisabethzaal in Antwerpen, het Concertgebouw in Brugge, en in het Athenaeum in Bucharest, het Martha Argerich Festival in Hamburg, het International Piano Festival in Miami, het Kamermuziekfestival in Schiermonnikoog en het Aurora Festival in Zweden. Ze speelde als solist met Prima La Musica onder leiding van Dirk Brossé in Muziekcentrum De Bijloke. Ze speelde op de Piano Days van Flagey en concerteerde op het Martha Argerich Festival 2024 in Hamburg met violist Geza Hosszu Legocky.

Ze heeft een eigen podcast *Musing with Marie*. Ze was tijdens de KEW één van DeZes voor Klara en Canvas, wordt vaak gevraagd voor het schrijven van opiniestukken en als co-commentator op TV. Ze bracht haar debuutplaat *Eclectic/Being me* bij Challenge Records International uit die internationaal lovende kritieken kreeg. Haar cd stond in de top tien op Apple Music, als één van de beste klassieke muziek releases die maand wereldwijd. Ze bracht een EP uit *Memories of Tomorrow* en recent de nieuwe vierhandige CD *Amitié Musicale à quatre mains*. François studeerde bij Anne Camps, Joop Celis, Alan Weiss, Polina Leschenko en Eliso Virsaladze. Hiernaast werd ze gecoacht door Russische concertpianiste, Lilya Zilberstein.

*Who doesn't love Chopin's Nocturnes?* is een programma dat voortkomt uit François' jarenlange passie voor de muziek van de Poolse componist. In 2023 bracht ze een maand in Warschau door en studeerde elke dag een nieuwe nocturne in. Ze produceerde hier ook een dagelijkse podcast over haar leerproces waarmee ze de Belgian Podcast Award voor Best Independent Story won. De nocturnes werden eind 2024 integraal opgenomen op een dubbel-cd. De release wordt verwacht op 22 mei 2025.